

## **Journées AMIS d'Aix (25-26 mars 2022)**

### **Programme scientifique**

- **Vendredi 25 mars : Pister l'archive audiovisuelle**

**13h30-13h45**

**Les réemplois d'archives comme objet de recherche - Introduction de la journée (Les Aixois ; Isabelle et Evelyne)**

**13h45 -14h05**

Proposition sur les images de la bombe atomique, rares et très souvent réutilisées de 1945 aux années 1970, passant du cinéma à la télévision mais aussi par la formation des militaires, celle des militants pacifistes, par l'expression artistique, à pister avec des solutions techniques... (Pierre Fournier et Catherine Gonnard)

**14h05-14h35**

**L'éditorialisation des images et sons d'archives sur le web en dehors des réemplois à la télévision**

L'exemple de l'INA (Catherine Gonnard, Géraldine Poels, Evelyne Cohen, Isabelle Gaillard)

"Les usages des plateformes de streaming dans la recherche historique sur la télévision brésilienne: l'affaire Globoplay" (Ana Paula Goulart, Wellington Amarante, Igor Sacramento)

**14h35-15h**

Travail sur l'archive (conceptuel et méthodologique) au Brésil

- "Images de la France par la télévision brésilienne, la Collection TV Tupi" (Eduardo Morettin)
- " L'Audiovisuel dans la pandémie : les réemplois des images d'archives dans une approche culturelle" (Valéria Vilas Bôas, Nuno Manna, Thiago Ferreira, Leonardo Bião, Itania Gomes)

**15h-15h20**

Discussion

**15h20-15h40**

Pause

**Les usages de l'archive dans des dispositifs publics autres que la télévision et le web**

**15h40-16h10**

L'exemple du musée : Pascal Cesaro à partir de l'exemple d'une exposition sur le Sida au MUCEM

"Portrait sonore : les difficultés pour pister une archive dans une radio publique brésilienne" (Graziela Mello Vianna)

### **16h10-16h25**

Les archives dans des dispositifs publics et/ou artistiques (Maryline Crivello)

### **16h25-17h05**

Débat sur les méthodologies (les outils ?) pour pister l'archive : exemples de

La citation des sources audiovisuelles / sonores (cf. <https://books.openedition.org/editionsehess/29138>) (Véronique Ginouvès)

Présentation du formulaire de l'enquête lancée dans le cadre de l'ANR PIICH <https://picch-project.org/> en direction des chercheurs qui travaillent sur des archives audiovisuelles (Véronique Ginouvès)

Autres

### **17h05-17h30**

Discussion générale

## **• Samedi 26 mars**

**Matin :**

### **9h-11h**

Réflexion sur les suites du programme AMIS. Discussion animée par le bureau d'AMIS.

La question de la diffusion : réflexion sur le site web

### **11h- 12h**

Rappel des intentions du lexique :

notamment pour valoriser la comparaison entre France et Brésil autour de mots n'ayant pas de traduction évidente, d'équivalence immédiate, comme par exemple autour de l'idée d'auteur : réalisateur, diretor...)

et autour de ce qui a déjà été fait dans le cadre de PIMI (Marie-France Chambat, Itania Gomes, Valeria Vilas Boas)

**Après-midi : travail sur le lexique**

### **13h30- 14h00**

Les leçons d'expériences voisines

Rappel des *100 mots*

L'expérience de l'INA avec le dictionnaire des champs pour nommer les descripteurs d'une image et d'un son, mais aussi le thesaurus pour classer une séquence dans une arborescence thématique (Catherine Gonnard)

L'expérience du dictionnaire de la Méditerranée (Maryline Crivello)

L'expérience de l'interface graphique de l'abécédaire des mondes lettrés de l'ENSSIB, rappel de la discussion des journées de Grenoble (Evelyne Cohen, Isabelle Gaillard)

14h00-15h00

Travail pratique et collaboratif sur des exemples de notices martyres

- sur des termes discutés la veille comme « éditorialisation, réusage, rediffusion »
- sur un terme plus polysémique comme « audiovisuel » (sonore compris ) à partir du travail entamé lors de la rencontre de Grenoble début février
- sur un terme qui ne semble pas vraiment poser problème comme « chaîne » (avec néanmoins chaîne de télé et chaîne youtube)

**15h00-15h20**

Pause

**15h20- 16 h30**

Travail sur les notices (suite) et conclusions